



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

Corsi Propedeutici

**Dipartimento di MUSICA CONTEMPORANEA
Scuola di COMPOSIZIONE (DCPL15)**

Programma del corso propedeutico di

Composizione

Discipline compositive

Settore artistico-disciplinare di Composizione (CODC/01)

Tre annualità [25 ore ciascuna]

Esame d'ammissione alla Prima annualità

Per accedere a corso propedeutico di Composizione lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

1. Capacità analitica da verificare su una breve pagina musicale presentata dalla Commissione.
2. Capacità di riconoscimento storico-stilistico e identificazione dell'organico dall'ascolto di un breve brano proposto dalla Commissione.
3. Presentazione di lavori originali, di lavori di scuola relativi a esercizi di armonia.

Le abilità pianistiche e di lettura saranno verificate con un esame che prevede le seguenti prove:

1. Esecuzione, su richiesta della commissione, di scale maggiori e minori - melodiche e armoniche - per moto retto nell'estensione di almeno due ottave e di tonalità fino a due alterazioni in chiave.
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione fra tre preparati dallo studente tratti dalle seguenti opere:
 - B. Bartók, *Mikrokosmos* vol. 2 (nn. 37-66)
 - F. Beyer, *Scuola preparatoria* op. 101 (dal n. 65 in poi)
 - C. Czerny, *Il primo maestro di pianoforte* op. 599 (dal n. 32 al 59)
 - J. B. Duvernoy, *Scuola primaria* op. 176
 - L. Köhler, *12 studi facili*, op. 157
 - A. Longo, *40 studietti melodici* (fino al n. 25).
3. Esecuzione di un brano pianistico liberamente scelto dallo studente.

È possibile chiedere l'ammissione agli anni successivi al primo aggiungendo alle prove 1. e 2. del programma di ammissione al corso di Composizione i programmi degli esami di I annualità o di II annualità previsti per i corsi di Composizione di seguito indicati e di Lettura della partitura, a cui si rimanda.

Programmi di studio

Per la materia caratterizzante Composizione, il corso prevede i seguenti risultati di apprendimento:

- Approfondimento e ampliamento delle conoscenze acquisite nell'ambito dell'armonia tonale
- Inizio dello studio del contrappunto
- Elementi di linguaggi post-tonali
- Elementi basilari di strumentazione
- Realizzazioni di composizioni progressivamente più complesse

Esame di I annualità

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno (semplici bassi con modulazioni ai toni relativi; armonizzazione di corali semplici o facili melodie; eventuali lavori originali).

Esame di II annualità

Presentazione dei lavori svolti durante l'anno (bassi progressivamente più complessi; armonizzazione di corali e melodie progressivamente più complessi; contrappunto a due parti nello stile accademico e/o nello stile rinascimentale; eventuali lavori originali).

Per la certificazione conclusiva di **III annualità**, l'esame, perfettamente coincidente nel programma con quello di ammissione al Triennio accademico di primo livello in Composizione, prevede prove integrate di Composizione e di Lettura della partitura. Si rinvia pertanto al programma dell'esame di ammissione al Triennio accademico di primo livello in Composizione.

Per le materie **Teoria, Ritmica e Percezione Musicale, Lettura della partitura, Guida all'ascolto, Analisi e Canto corale**, si rinvia ai programmi specifici di ciascuna di esse.

Tabella del piano di studio per il corso propedeutico di Composizione.

Gruppo 3	I anno	II anno	III anno	Note
<i>Caratterizzante dell'indirizzo</i>	25 ore Esame	25 ore Esame	25 ore Esame	Obbligatoria
<i>Teoria, Ritmica e Percezione Musicale</i>	20 ore idoneità	20 ore Esame		Obbligatoria
<i>Letture della partitura</i>	25 ore Esame	25 ore Esame	25 ore Esame	Obbligatoria
<i>Guida all'ascolto</i>	20 ore idoneità	20 ore idoneità		Facoltativa
<i>Analisi</i>		20 ore idoneità	20 ore idoneità	Facoltativa
<i>Canto corale</i>	12 ore idoneità	12 ore idoneità	12 ore idoneità	Facoltativa
Totale	70/32	70/52	50/32	